

Plano Geral de

Trabalho da Disciplina de Português¹

8º ANO

Ano letivo 2023/ 2024

Aulas previstas²:

1º Período: **45 aulas**

2º Período: **41 aulas**

3º Período: **30 aulas**

Gestão dos Tempos Letivos

Atividades de acolhimento 1 aula

Ensino, aprendizagem e avaliação formativa 100 aulas

- avaliação sumativa classificatória..... 15 aulas

TOTAL **116 aulas**

Domínios da disciplina	ORALIDADE	LEITURA	EDUCAÇÃO LITERÁRIA	ESCRITA	GRAMÁTICA	DESENVOLVIMENTO PESSOAL/RELACIONAMENTO INTERPESSOAI
Ponderação (%)	15	10	20	20	15	20

¹ Está enquadrado pelos seguintes documentos: *Aprendizagens Essenciais de Português* (8.º ano), Decreto-Lei nº 55/2018 de 6 de julho, Portaria 223-A/2018 de 3 de agosto, *Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória*, *Estratégia Nacional de Educação para a Cidadania*, *Plano 21/23 Escola +*, e o manual escolar adotado pela escola, *Diálogos*, 8.º ano, Porto Editora.

² Cada aula corresponde a uma unidade de tempo de 50 minutos.

³ Serão objeto de recuperação e consolidação as aprendizagens consideradas estruturantes para a aquisição/desenvolvimento de novas aprendizagens, de acordo com os contextos específicos das turmas.

Nota:

Nos domínios *Leitura e Educação literária*, apresentam-se os textos/obras de leitura/géneros textuais obrigatórios, de acordo com as *Aprendizagens Essenciais* (julho de 2018). De acordo com o contexto específico da turma, poderão ser abordados outros textos/géneros textuais.

Domínio/Tema	Subdomínio/conteúdos e promoção do bem-estar socioemocional	AE: Conhecimentos, Capacidades e Atitudes	Descritores do perfil do aluno a)	N.º de aulas (50 min)
Oralidade	Atividades de acolhimento	<ul style="list-style-type: none">• Socializar, colaborar e criar empatia.	Comunicador (A, B, D, E, H) Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Questionador (A, F, G, I, J) Participativo/colaborador (B, C, D, E, F)	1
ORALIDADE b)	Compreensão <i>Estruturação da atividade de escuta/visionamento em 3 etapas:</i> <ul style="list-style-type: none">- Pré-escuta/visionamento- Escuta/visionamento- Pós-escuta/visionamento	<ul style="list-style-type: none">• Compreender o(s) tema(s) e as ideias centrais do texto, relacionando as informações expressas com o contexto e com o objetivo (expor, informar, explicar, persuadir).• Explicar sentidos figurados e contextuais com base em inferências.	Comunicador (A, B, D, E, H) Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)	c)

		<ul style="list-style-type: none"> ● Avaliar argumentos quanto à validade e adequação aos objetivos comunicativos. ● Sintetizar a informação recebida. 	<p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	
	<p>Expressão</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Pontos de vista e opiniões ✓ Exposição oral de um tema ✓ Explicação <p><i>Estruturação da atividade de produção orientada em 3 etapas:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificação - Execução - Avaliação 	<ul style="list-style-type: none"> ● Fazer exposições orais para apresentação de temas, ideias e opiniões. ● Planificar e avaliar o texto oral, tendo em conta a intenção comunicativa e o género textual (expor/informar, explicar, argumentar), individualmente e/ou com discussão de diversos pontos de vista. ● Produzir um discurso oral com vocabulário e recursos gramaticais diversificados (coordenação e subordinação; anáfora; conectores frásicos e marcadores discursivos). ● Usar recursos verbais e não verbais com fluência e correção (apresentação eletrónica, Web). 		

	<ul style="list-style-type: none"> ● <i>Natal</i>, Miguel Torga ● <i>Assobiando à vontade</i>, Mário Dionísio <p>Texto literário – modo lírico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <i>Cantiga</i>, João Roiz de Castelo Branco ● <i>Comigo me Desavim</i>, Sá de Miranda ● <i>Descalça vai para a fonte</i>, Luís de Camões ● <i>Os bons vi sempre passar</i>, Luís de Camões ● <i>Amor é fogo que arde sem se ver</i>, Luís de Camões ● <i>Chaves na mão, melena desgrenhada</i>, Nicolau Tolentino ● <i>Barca Bela</i>, Almeida Garrett ● <i>Boas noites</i>, João de Deus ● <i>De Tarde</i>, Cesário Verde 	<ul style="list-style-type: none"> ● Interpretar o texto em função do seu modo literário, com base na análise da representação dos temas, das experiências e dos valores. ● Compreender a utilização de recursos expressivos na construção de sentido do texto (designadamente a antítese) ● Exprimir opiniões e problematizar sentidos como reacção pessoal à audição ou à leitura de um texto ou obra ● Expressar o apreço por livros lidos através de processos e suportes diversificados. ● Desenvolver um projeto de leitura que revele um percurso pessoal de leitor. ● Identificar marcas formais do texto poético: estrofe, rima, esquema rimático e métrica. 		<p style="text-align: center;">21</p> <p style="text-align: center;">15</p>
--	--	---	--	---

Texto literário – modo dramático

Vanessa vai à luta, Luísa Costa Gomes (leitura integral)

- Reconhecer, na organização do texto dramático, ato, cena, fala e indicações cénicas.

<p>ESCRITA</p> <p>b)</p>	<p>Produção escrita Poderão ser exploradas outras tipologias textuais embora se priorizem as seguintes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Texto de características expositivas, argumentativas e narrativas <ul style="list-style-type: none"> - Comentário - Diário (página) - Entrevista (guião) • Resposta a questões e a instruções de trabalho <p>Estruturação da atividade de produção em 3 etapas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificação - Textualização - Revisão/aperfeiçoamento 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaborar textos que cumpram objetivos explícitos quanto ao destinatário e à finalidade (informativa ou argumentativa) no âmbito de géneros como: diário, entrevista, comentário e resposta a questões de leitura • Planificar a escrita de textos com finalidades informativas, assegurando distribuição de informação por parágrafos, continuidade de sentido, progressão temática, coerência e coesão. • Redigir textos coesos e coerentes, em que se confrontam ideias e pontos de vista e se toma uma posição sobre personagens, acontecimentos, situações e/ou enunciados. • Escrever com correção sintática, com vocabulário diversificado, com uso correto da ortografia e dos sinais de pontuação. • Reformular textos tendo em conta a adequação ao contexto e a correção linguística. • Utilizar com critério as tecnologias da informação na produção, na revisão e na edição de texto. • Respeitar os princípios do trabalho intelectual, quanto às normas para citação. 	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</p> <p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p>	<p>c)</p>
--	--	--	---	------------------

<p>GRAMÁTICA</p> <p>b)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Classes de palavras ● Relações entre palavras ● Flexão verbal ● Articulação entre constituintes da frase e entre frases ● O pronome em adjacência verbal ● Funções sintáticas ● Frase simples/frase complexa ● Processos de formação de palavras ● Pontuação 	<ul style="list-style-type: none"> ● Distinguir as seguintes subclasses de palavras: quantificador universal e existencial. ● Distinguir na classe da conjunção e locução conjuncional subordinativa as seguintes subclasses: comparativa, consecutiva, concessiva. ● Empregar corretamente o modo conjuntivo em contextos de uso obrigatório em frases complexas. ● Distinguir funções sintáticas: predicativo do complemento direto. ● Distinguir subordinação adverbial de subordinação adjetival e de subordinação substantiva. ● Explicar a função sintática da oração substantiva completiva selecionada pelo verbo. ● Classificar orações subordinadas comparativas, consecutivas e concessivas. ● Analisar relações de sentido entre palavras. ● Reconhecer traços da variação da língua portuguesa de natureza social. ● Empregar formas linguísticas adequadas à expressão de opinião e à assunção de compromissos. 	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>c)</p>
--	--	---	---	------------------

NOTAS

- a) Além do descritor, é referida a *Área de competência do perfil dos alunos (ACPA)*, na qual na qual ele se integra: A- *Linguagem e textos*; B- *Informação e comunicação*; C – *Raciocínio e resolução de problemas*; D- *Pensamento crítico e pensamento criativo*; E- *Relacionamento interpessoal*; F- *Desenvolvimento pessoal e autonomia*; G- *Bem-estar, saúde e ambiente*; H- *Sensibilidade estética e artística*; I- *Saber científico, técnico e tecnológico*, J- *Consciência e domínio do corpo*.
- b) Os conteúdos referentes aos domínios da *Oralidade, Escrita e Gramática* serão sempre abordados em estreita articulação com os domínios da *Leitura e Educação Literária*.
- c) Tendo por base o exposto na alínea anterior, a gestão do tempo destes domínios não poderá ser antecipadamente contabilizada.

Observação

A gestão dos tempos pode sofrer alterações de acordo com a especificidade do grupo turma, as atividades que venham a ser propostas no âmbito do *Plano Curricular de Turma*, situações imprevistas e outras atividades e projetos a desenvolver na escola.

Cantanhede, setembro de 2023